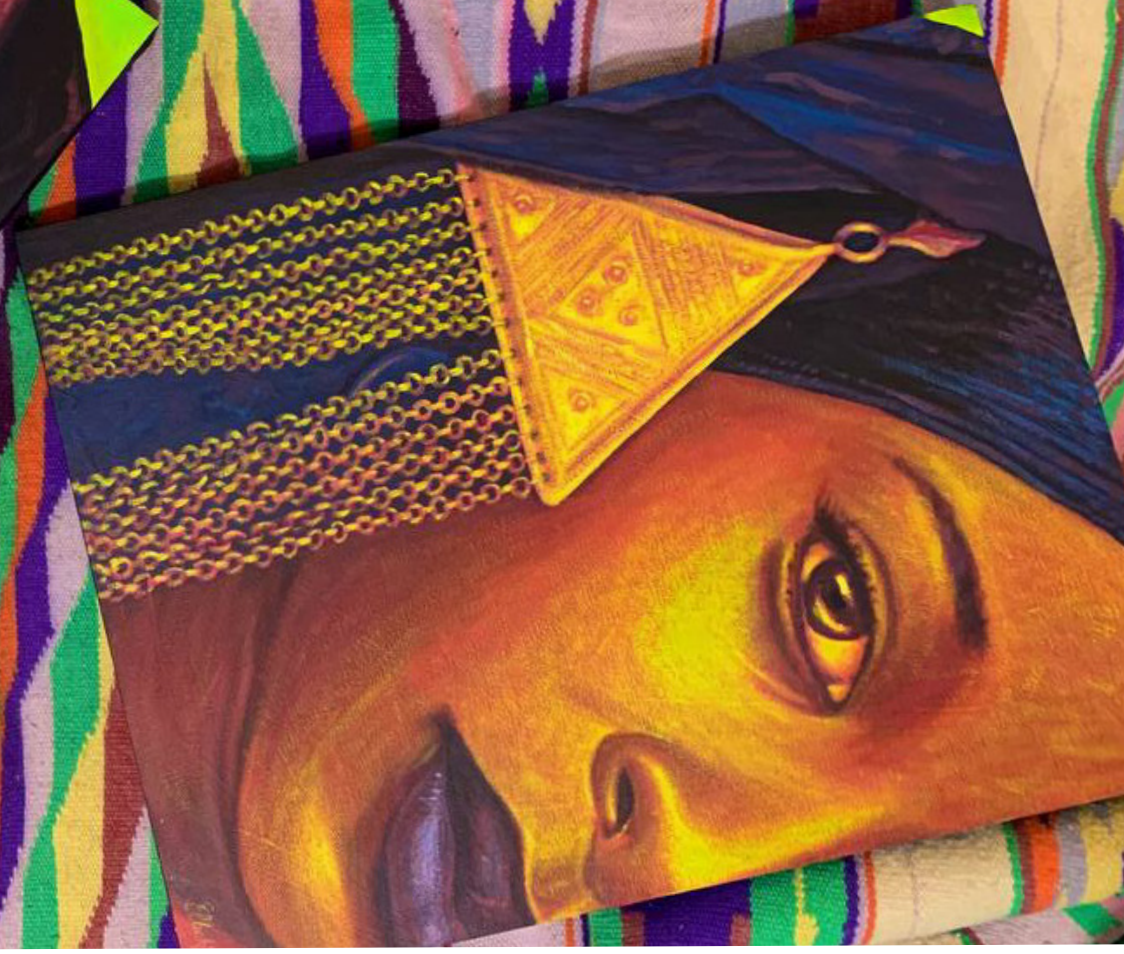


A person wearing a red robe and a yellow turban is seen from behind, looking towards a large yellow tent. The tent is decorated with intricate Arabic calligraphy in red and black. The scene is set outdoors, with a wooden fence visible on the left and a wooden pole on the right. The overall atmosphere is warm and cultural.

« MÉMOIRE ÉCLATANTE »

BELKHEIRI ELBAHI YAHYA



« Mémoire Éclatante »

Parce que la réalité brute ne me suffit pas
Parce que j'ai besoin de la bousculer avec mes couleurs éclatantes
Parce que derrière le silence, j'entends encore des histoires
Parce que ce qu'on efface, moi, je le repeins
Parce que ma culture est vivante, mouvante, indocile
Parce qu'elle respire encore dans chaque fissure, chaque souvenir
Parce que je la veux libre, jamais figée dans une vitrine
Parce que demain, je la veux là — plus forte, plus belle, plus colorée
Parce que ma mémoire s'invente à chaque image, chaque geste, chaque lumière
Parce que c'est ma façon à moi de dire que rien ne meurt vraiment
Parce que mes couleurs parlent pour moi quand les mots se taisent.

DÉMARCHE ARTISTIQUE — MÉMOIRE ÉCLATANTE

Parce que la réalité brute ne me suffit pas, je la bouscule avec mes couleurs éclatantes. Derrière le silence, j'entends encore des histoires — celles qu'on efface, qu'on oublie, qu'on enferme dans des vitrines. Moi, je les repeins.

Je suis peintre depuis dix ans. Mon geste s'est construit lentement, dans la recherche, dans le besoin de sentir la matière, la lumière et la couleur comme des langages à part entière. Cette année, j'ai plongé dans la photographie. J'ai commencé à photographier autour de moi, à capter les traces de l'héritage oublié : des objets du quotidien, des gestes anciens, des pratiques toujours vivantes mais souvent invisibles.

Ce travail a pris une nouvelle dimension lors d'une formation avec l'artiste plasticienne et photographe Maya, autour du thème : « La mémoire algérienne à travers la photographie contemporaine ». J'ai alors compris que ma démarche n'était pas seulement une collecte d'images, mais une réactivation sensible de la mémoire. Mon intuition m'a poussé à revisiter ces photographies avec ma propre palette : des couleurs psychédéliques, vives et éclatantes — celles qui depuis toujours habitent mes toiles.

Aujourd'hui, je tisse un pont entre peinture et photographie pour raconter une mémoire vivante, mouvante, indocile. Mon travail explore la manière dont l'héritage algérien survit dans le présent : non comme une relique figée, mais comme une énergie en transformation. Je cherche à donner une nouvelle lumière à ces fragments du quotidien, à les faire vibrer, respirer, dialoguer avec notre temps.

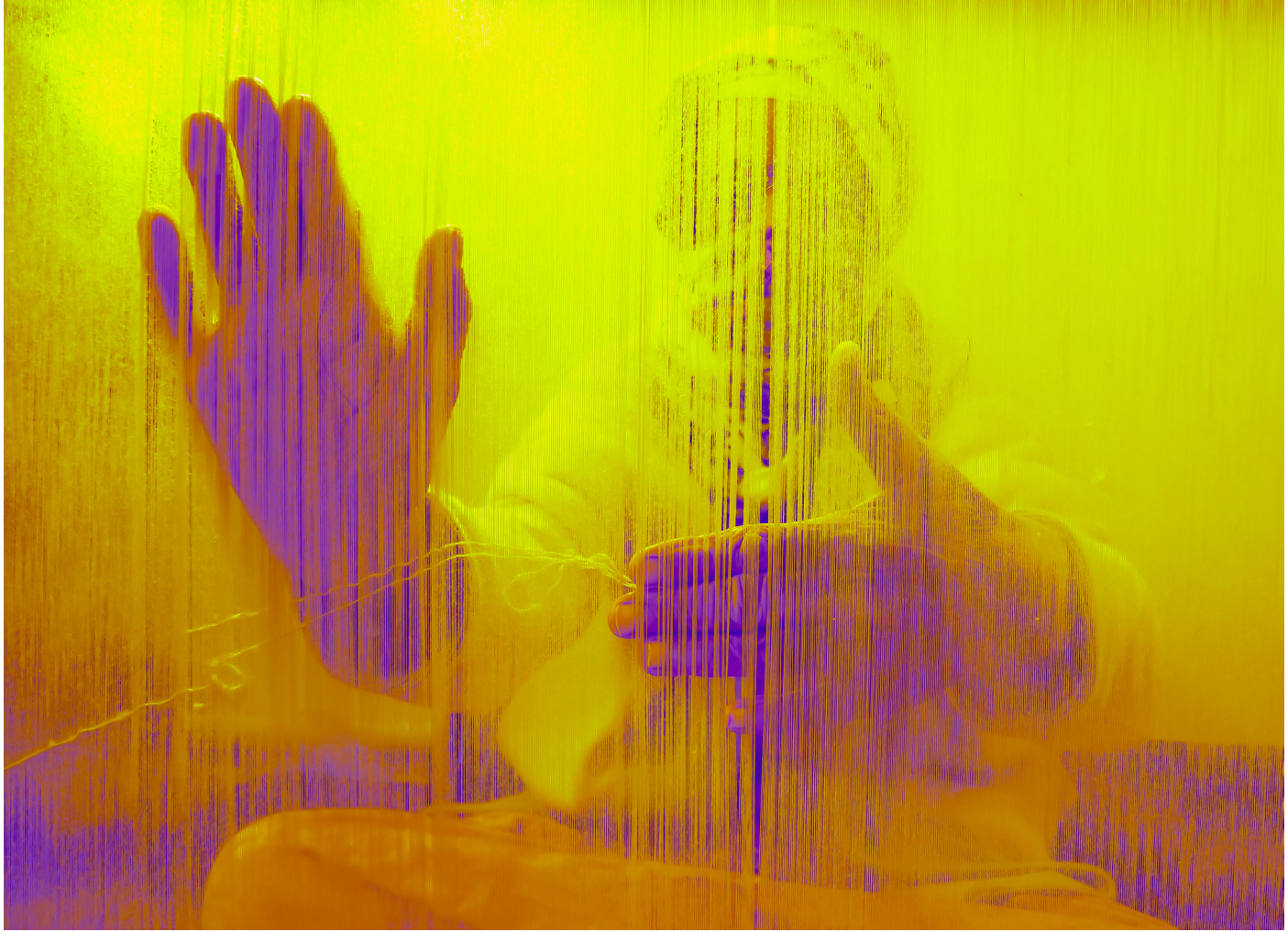
Parce que ma mémoire ne se fige pas : elle s'invente à chaque image, chaque geste, chaque lumière. Et quand les mots se taisent, ce sont mes couleurs qui parlent.

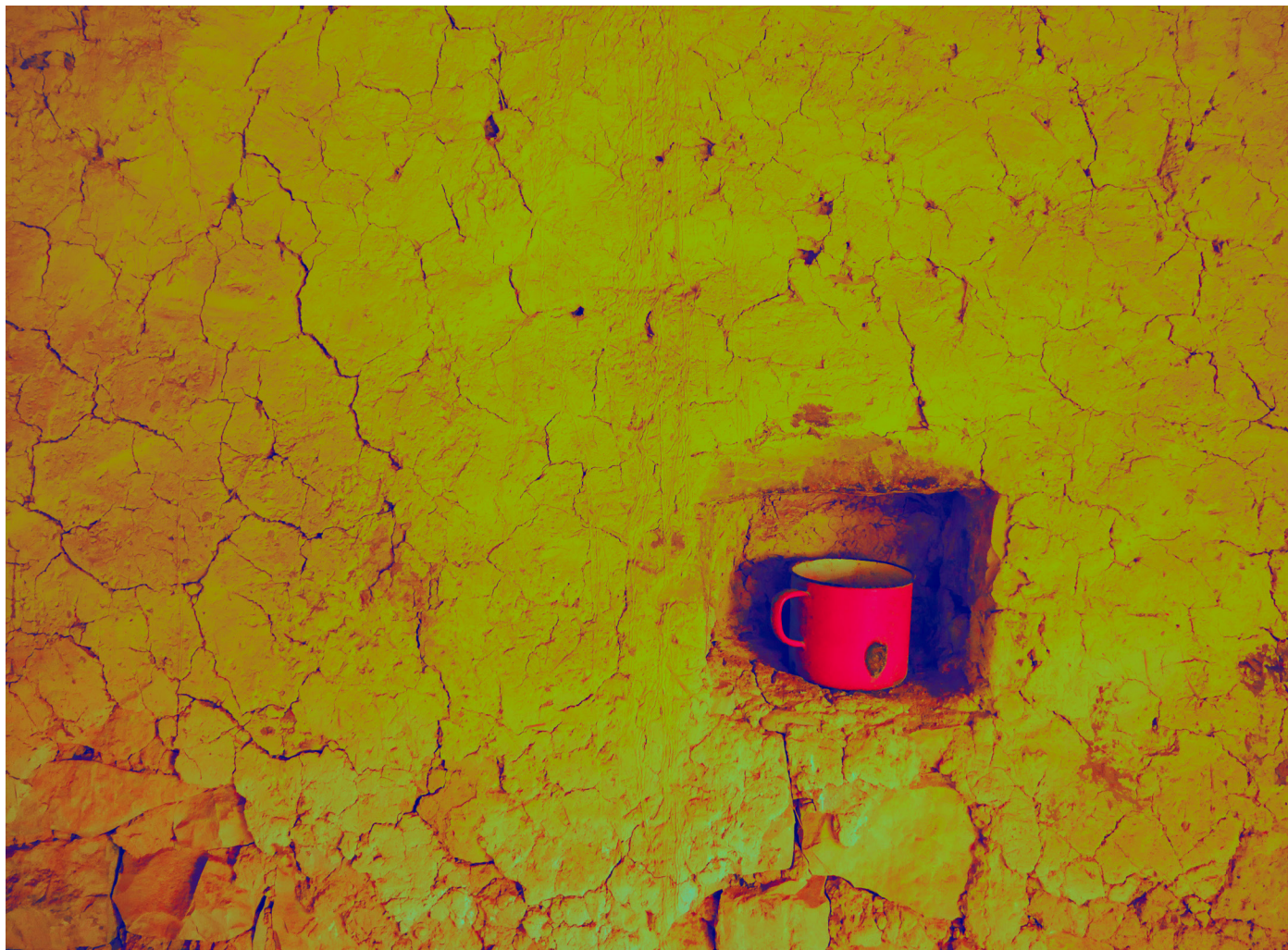


Souk Messaad - Algerie — Janvier 2025











PEINTURE

Cette série de peintures s'inscrit dans le projet La Mémoire Éclatante. Elle prolonge mon travail photographique en transformant les images documentaires en surfaces picturales sensibles et poétiques. À travers la matière, la couleur et le trait, j'explore la mémoire, la survivance des formes et la transformation du réel.

Période de réalisation : septembre, octobre, novembre 2025.





